3. lakomec – MOLIÈRE

# AUTOR: Molière (Jean-Baptiste Poquelin)

* \*1622 – 1673, Paříž, doba vlády Ludvíka XIV.
* patří k nejslavnějším dramatikům francouzského i světového **klasicismu**
* pocházel z bohaté rodiny, studoval práva, připravoval se na kariéru notáře **X** proti vůli své rodiny se stal **komediantem, život zasvětil divadlu**
* začínal jako **herec** v kočovné společnosti → později si vytvořil **vlastní divadelní soubor** – **Skvělé divadlo**
* mimo jiné byl **režisérem** a **spisovatelem**
* proslavil se především mezi chudinou, účinkoval také na královském dvoře – spolupráce s hudebním skladatelem *Jeanem-Baptistem Lullym*
* nevycházel s rodinou, aby ji neuvedl do hanby → jméno Moli**è**re
* zemřel roku 1673 na tuberkulózu na jevišti při hře Zdravý nemocný, kde hrál hlavní roli

## ZNAKY AUTOROVy TVORBY

* zabýval se **tzv. nízkou literaturou** (satira, bajka, komedie, fraška) – především komedií a fraškou ve stylu **komedie Dell’arte** *(veselohra, všední problémy zachyceny ironicky, druh improvizovaného italského divadla)*
* satirické komedie – veršované *(Misantrop)* i prozaické *(Lakomec)*
* tematicky se zaměřují na **nešvary** tehdejší **francouzské vyšší společnosti** *(lakota, naivita, snobství, hypochondři) (kritizoval, zesměšňoval)*, poukazoval na témata, kterých se příliš nemluvilo, poukazoval na **postavení žen** ve společnosti a v rodině, objevuje se **náboženské** **pokrytectví** *(Tartuffe)*, **snobství** nebo měšťanskou snahu napodobovat šlechtu
* → dostával se do častých sporů s královským dvorem a církví
* jeho postavy jsou ztvárněním všech možných výrazných typů, a tak dosahují nadčasové platnosti
* nadčasový a důmyslný je také jeho **bohatý slovník** – archaismy, neologismy, hovorové a nářeční prvky
* některé fráze z jeho her jsou natolik známé, že přešly i do běžné řeči – př. Harpagon – lakomec

## DALŠÍ DÍLA

* **Tartuffe (pokrytec)** – hra o 5 dějstvích, nejvíce útočila proti církvi, poukazuje na pokrytectví a chvástání
* **Zdravý a nemocný** – hra o 3 dějstvích, jeho poslední hra, útok na sobectví a pokrytectví lékařů
* **Misantrop –** kritika vypočítavosti šlechty
* **Don Juan –** pokrytecký šlechtic

## KLASICISMUS

* umělecký sloh, **Francie, 17. století**
* vznikl jako reakce na přezdobené **baroko**; směr, který se navrací k **antice** a **přírodě**
* přísná estetická pravidla, přesnost, jasnost, srozumitelnost, nutnost řádu a morálky, důraz na **rozum** a **povinnost**
* literatura: zejména **epická** a **dramatická** tvorba → Aristotelova zásada – **3 jednoty** – dodržení jednoty místa, času a děje
* **2 literární žánry** – **vysoké** (eposy, ódy, tragédie – o životě vysokých vrstev, př. vladaři, vojevůdci) a **nízké** (komedie, fraška, bajka, satira – postavy neurozené, náměty ze současnosti)

### DALŠÍ AUTOŘI:

* **Pierre Corneille**(Cid), **Jean Racine** (Faidra), **Jean de La Fontaine** (Bajky)

# lakomec

* inspirace z díla **Komedie o hrnci** – *Titus Maccius Plautus*
* literární druh: **Drama (prozaické)**
* literární žánr: **Komedie**

## téma a motiv

* Harpagonův sobecký život a jeho touha po penězích a ničem jiném bez peněz nemůže žít
* zamotané vztahy mezi postavami, kritika lidských vlastností jako je chamtivost a sobeckost
* to, jak peníze ovlivňují naše životy a kam až to může zajít
* touha po penězích dokáže zcela změnit chování lidí a možnost ztráty peněz zcela mění naše uvažování (Harpagon byl schopen obětovat svou rodinu za peníze)
* v životě nejsou důležité jen peníze, šťastný může být člověk i bez nich

## kompozice

* hra o 5 dějstvích
* **chronologická** výstavba děje, reálný čas
* příběh je vyprávěn pomocí **dialogů** a **monologů** prostřednictvím přímé řeči mezi několika postavami
* dodržení jednoty místa, času a děje (klasicismus)
* zábavná komediální zápletka
* podrobná a zdařilá charakteristika postav

## časoprostor

* děj se odehrává v z **17. století** (1670), v Paříži – **Harpagonův** **dům**, policejní stanice

## jazyk a vypravěč

* živé **dialogy** plné hovorových obratů, zejména u Harpagonova služebnictva
* mnohdy najdeme **anaforu** – zvláště ve vypjatých scénách (opakování slov na začátku vět)
* často **satirický tón**, **ironie**, **nadsázka**
* psáno **spisovným** jazykem **x** **archaismy**, občasné **vulgarismy**, **citově zabarvená slova** (když Harpagon hovoří o penězích)
* **tropy a figury**: metonymie a přirovnání

## hlavní postavy

* **Harpagon** – hlavní postava; lakomý vdovec, zajímá se jen o sebe a své peníze; chamtivý, bezcitný, pro peníze je schopen obětovat absolutně všechno; nenapravitelný sobec, neuznává city druhých; bohatne půjčováním peněz s vysokým úrokem (lichva); chce výhodně provdat a oženit své děti; sám touží Marianě
* **Kleant** – syn Harpagona; mladý muž dobrých společ. způsobů, velmi kultivovaný; zamilovaný do Mariany a chce si ji vzít
* **Eliška** – dcera Harpagona; zamilovaná do Valéra; bojuje za své štěstí a nechce se provdat za muže, kterého jí vybral otec, a kterého nemiluje; věří v pravou lásku
* **Mariana** – velmi krásná dívka; miluje Kleanta a nešťastně přihlíží Harpagonovu dvoření; skromná, plachá, působí velmi křehce; vede tichý život po boku své nemocné matky
* **Valér** – zamilovaný do Elišky, pracuje v domě Harpagone jako správce, aby byl Elišce nablízku; snaží se co nejvíce zalíbit Harpagonovi; chce se před svým pánem ukázat v co nejlepším světle
* **Anselm** – starý muž, navenek bohatý **x** ve skutečnosti dobrosrdečný šlechtic – otec Mariany a Valéra; později se ukáže, že jeho pravé jméno je Toms d’Alburci; svým vstupem do hry završí děj dobrým koncem
* **Frosina** – chytrá intrikářka, dohazovačka; jako jediná zná pravé poměry v celé rodině
* **La Fleche (Štika, Šindel, Čipera) –** sluha Kleanta, je si vědom Harpagonových vlastností
* **Jakub** – Harpagonův kuchář, kočí a sluha na všechno; podlý a pomstichtivý

## děj

Jedná se o divadelní hru, v níž hlavní postavu ztvárňuje bohatý vdovec Harpagon. Svoje bohatství shromáždil nečestným způsobem - jako lichvář, který půjčoval peníze za vysoký úrok.Celé své jednání a chování podřizuje pouze penězům. Chce, aby se jeho syn Kleant oženil s bohatou vdovou, dcera Elišku chce zase provdat za boháče Anselma, jenž je starý a bohatý. Jenže syn Kleant miluje Marianu, jíž si chce Harpagon vít sám a Eliška miluje Valéra...Pak Harpagon zjistí, že se mu ztratila je skříňka, ve které měl všechny své peníze. Podezřívá každého, služebnictvo i své děti, že mu peníze ukradli. Peníze mu však schoval jeho sluha.Nakonec vyjde najevo, že Mariana i Valér jsou oba dětmi boháče Anselma, a tak Harpagon souhlasí, aby byla svatba, protože Anselm všechno zaplatí, a Harpagon dostane zpět své peníze...